題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
國文	A	A	C	C	B	B	C	C	D	C	A	D	A	D	D	B	A	D	A	C	D	B	B	A	C	B	B	A	C	D	C	C	B	D	A	B	D	A	B	D	C	B			

題目解說

國文科編製小組

1. 甲處前後的兩個句子結構完整且相關性強，內部已包含逗號，因此適合用分號分隔，讓語意更清晰、層次更分明。(B)句號；(C)逗號；(D)句號。

2. 「不但」……「還」……，為正確連接詞使用方式，表示他會彈鋼琴也會填詞作曲，故選(A)。(B)應修正為「即使」天氣晴朗，我們「還是」決定取消行程；(C)應修正為他「既」聰明「又」勤奮，難怪表現那麼好；(D)應修正為「除非」下大雨，「否則」我們一定會去園遊會。

3. 霧峰林家創建至今有167年歷史，可推算為1858年創建，創建6年後林文察被追封為太子少保，其宅邸始成為一品官宅，故霧峰林家1864年才正式成為一品官宅。

4. 從「書店擺放新書，也有一些絕版舊書，有時顧客會把自己不再閱讀的書留下或與店家交換」這句話中，可以看出顧客偶爾會與老闆交換書籍。故選(C)。(A)文中提及有熟客駐足顯示仍有客人，但文中無證據顯示客人變少；(B)最後一句提及書摘是有佳句亦有哲思；(D)書中未提及主要收入來源是什麼。

5. 根據教育部《國語辭典簡編本》，正確讀音的選項為(B)。(A)喜上眉「梢」其注音應為ㄕㄠ；(C)轉「捩」點其注音應為ㄌㄧㄝˋ；(D)功虧一「簣」其注音應為ㄎㄨㄟˋ。

6. 「林」是兩木，是會意字；「解」從刀剖牛、角，即用刀將牛、角分離的意思，也是會意字，故選(B)。(A)「旦」是太陽從地平線升起，下方的「□」或「一」，都是代表地面的符號，為指事；(C)「河」是水部，可聲，形聲字；(D)「馬」上面是有眼的馬頭，中間是馬身，末端是馬尾，左邊是兩腳，右邊是鬃毛，為象形。

7. 甘「敗」下風→「拜」。

8. 圖文是介紹狗狗用來傳遞「我不想衝突」、「我有點緊張」等訊息的行為，目的在幫助人類理解狗狗的情緒與意圖，故(C)選項最符合作者想表達的意涵。(A)並未提到醫療、疫苗、體檢等內容，主軸並非在於「健康管理」，而是在行為與情緒理解上；(B)「安定訊號」是為了避免攻擊與衝突的行為，不在「攻擊」的成因分析；(D)選項安定訊號是狗狗本能或自發的情緒表現，不是人為訓練的動作。貼文也沒有提到「訓練」或「行為矯正」的內容，因此與題旨不符。

9. 題幹「追逐夢想」與(D)「捨本逐末」的「逐」皆有「追求、追尋」之意。(A)隨著、按照；(B)(C)驅走、趕走。

10. 小欣支持的立場為「不表達意見就等於默許」不正確，她的論點是「沉默不代表認同」，因此選項(C)的立場與論點一致。(A)若立場為「不努力就無法成功」是正確，那論點應該是「要努力才能成功」，而非「即使不努力，也可能成功」，立場與論點不符；(B)若立場為「沒有誠實就沒有尊嚴」是合理，那論點應該是「必須誠實才能保有尊嚴」，但「即使不夠誠實，仍可保持尊嚴」與立場矛盾；(D)若立場為「不被理解的人注定孤獨」不為真，論點應是「即使不被理解也不一定孤獨」，但實際論點卻是「無法被理解導致孤獨」，與立場矛盾。

11. 本段文字出於《六韜・文韜・賞罰》。由題幹提示上位者要確實任用人才，因此以「舉賢」和「用賢」來對比，(A)句之斷句、標點最為恰當。【選項語譯】推薦有能力的人才，卻沒有真正給予任用，這樣只是表面上看起來像是在重用人才，實際上並沒有讓他們真正發揮作用。

12. 「冤大頭」指有錢而出手大方的人，在此文有「被他人利用」之意。故選(D)。(A)由「誠信是一種貨幣，缺少它的人，常精於計算，拿它來和人換東西。」可推知沒有誠信的人會利用誠信來與他人交換利益，而非每個人都會用誠信來和人交換利益；(B)沒有誠信的人利用誠信來交換利益，此句不能推論是否損失更長遠的利益；(C)有誠信的人(天生富有的人)給予他人助益，卻被當成冤大頭，沒有提到是否得到他人支持信任。

13. 金僊不菲，韓嫣卻以金製彈丸，且每天丟失十餘顆，可見他性格奢侈放縱，故選(A)。(B)韓嫣沒有將金彈丸分送孩童，而是孩童們主動去撿拾；(C)由「苦饑寒，逐金丸。」可推知兒童撿金丸的目的是賣錢度日，並非仰慕韓嫣的武技而模仿。文中也看不出韓嫣是否武技高超；(D)文中沒有提到韓嫣要為孩童制定訓練計畫。【題幹語譯】韓嫣(為漢武帝的寵幸佞臣，受賞賜極多，十分豪富)喜歡玩彈弓，常用金子製成彈丸來打鳥，每天彈失的有十餘枚。長安人傳說：「受不了饑寒，就跟著韓嫣去撿金彈丸(來賣錢)。」京城的兒童們，每當聽說韓嫣出來打鳥，就趕快跟隨他，看金丸落到何處，馬上去撿拾。

14. 「不堪一擊」比喻非常脆弱，禁不起任何的攻擊或打擊，而「藉口」在「事實」面前往往顯得脆弱無力，故選(D)。(A)「一絲不苟」意即做事認真，一點也不馬虎，與「不在意細節」矛盾；(B)「無微不至」意即每一個細微處都照顧到，不適

合用於批評；(C)「當仁不讓」指主動承擔應該做的事而不推讓，與「搶著做最輕鬆的任務」矛盾。

15. 題意強調：「陽刻就是保留字的部分，去掉空白的部分」，因此字體會凸起且蓋出紅色。在所給的選項圖像中，凡是「紅字、白底」的效果才符合陽刻；若是「白字、紅底」或其他呈現方式，則是陰刻或不符合題意。綜合判斷(D)才是正確的「陽刻楷書」印章使用方式。(A)陰刻楷書；(B)陰刻隸書；(C)陽刻篆書。

16. 由「清代後期，京劇興起，因其通俗形式受觀眾喜愛，廣泛流傳，並發展出完整的演員角色分工，逐漸取代崑曲成為主流。」可知正答為(B)。(A)由明代盛行可知，崑曲起源應為明代以前；(C)崑曲戲劇主題會藉由愛情彰顯哲理；(D)京劇發展出較完整的演員角色分工。

17. 詩人透過「春水」「柳陰」「浮光」等景象傳達情感，顯現離別之後，思念故人之情藏於景中，正是本詩風格特點。因此答案選(A)。(B)句說明有誤，詩的辭藻簡潔淡雅，並非華麗詞藻，且本詩季節是春天，沒寫到季節改變；(C)詩中的「春水無聲」表現的是靜謐與時間流逝的感覺，氣氛沉靜哀傷，並非熱鬧或歡樂；(D)詩中沒有出現夜景和超脫之情，而是偏重個人內心的懷想與靜默思念。【題幹語譯】春天的溪水靜靜流過石砌的水渠，渠上舊日水流的痕跡在初長的柳蔭下仍隱約可見。自從我跟你分別後，人世間，已無人能與我相契對談，我只好沉默少言。雖然想起你，但只見那一片斜暉的光影，落在傍晚尚未讀完的書頁上。

18. 穆父請東坡吃畾(ㄐㄧㄠˇ)飯，請了三種「白」的食物，而東坡回請毳飯，卻運用「毛」諧音「無」，毳飯意即三者皆無，戲耍了穆父，故選(D)。(A)是錢穆父宴請東坡蘿蔔、湯、飯三白之物；(B)東坡先是將「毳」等同為「三毛」，又以「毛」諧音「無」；(C)並未讓客人(即穆父)出錢。【題幹語譯】錢穆父請蘇東坡吃「畾飯」，只準備一碗白飯、一盤白蘿蔔和一碗白湯而已，原來他用這三種白色的食物來表示「畾」(三白)的意思。幾天後，蘇東坡請錢穆父吃「毳飯」，天色已晚，蘇東坡卻沒有準備任何食物，錢穆父餓得不得了。蘇東坡才說：「蘿蔔、湯和飯都『毛』(無)了。」(「毳」即三毛，也就是三無)錢穆父感嘆地說：「子瞻真是個愛開玩笑的人啊！」

19. 豐子愷的原文強調的是人生中「不知不覺、漸漸」發生的轉變，從孩童的天真到青年、成人的各種性格演變都是一個緩慢而細微的過程。(A)描述的正是這種隨著歲月逐步累積、自然轉化為圓滑世故的過程，符合「漸」的含義。(B)(C)(D)則著重於突然或劇烈的轉變，情節急促，無法展現出「漸」那種潛移默化、慢慢發生的特質。因此，最符合原文內容的情境應為(A)。

20. (A)孫龍光在崔澹當主考官時，受賞識考中狀元；(B)文中沒有提到孫偓此時落第，而李處士為孫偓解夢，祝賀他即將中舉，並非安慰他；(C)由李處士之言，可推知「材」諧音雙關「人才」，而孫偓踩踏其上，表示已超越眾人，因而是中舉之兆；(D)「踐履往復」意思是在木頭堆中走來走去，並不是訓練體能。【題幹語譯】孫偓，在崔澹擔任會試主考官的時候考中狀元。前一年，曾夢見幾百塊堆疊的木頭，自己在其中來回走動，踩踏其上。之後請一位李處士為他解夢，處士說：「恭喜您，明年一定會成為狀元。為何這樣說呢？因為您已經踩在眾多木材之上了。」

21. (A)袁公考量到因為年荒歲歉，所以寬宥其刑罰，並能理解劫米的原因；(B)搶劫稻米者是因為要阻止「稻穀出售」這件事情；(C)年歲不佳是事實，但未提及大水而造成民不聊生。【題幹語譯】乾隆十三年(西元1748年)，江南地區發生大旱災。銅井的百姓把米運到漂水販賣，途中遭到一群人搶奪。賣米的人便向官府控告搶劫。袁公(指時任官員袁枚)看過案卷後說：「搶奪確實是不對的，但今年災荒嚴重，刑罰應當從寬。」他召見為首之人查問，結果發現原來是一些讀書人為了制止糶賣(防止糧食外運，造成當地百姓無米可吃)而攔截米車，不是真正的搶劫。袁公於是曉以大義，依法調解，追回米糧並還給原主。最後沒有處死一人，也沒有毀掉一戶人家。

22. 白靈〈靈感〉，《沒有一朵雲需要國界》，書林，1993/08/30。本詩運用煙、雲、百合等的形象，巧妙地以「始終摸不著」、「無法捕捉」、「驚住你的呼吸」……等描述了靈感的既吸引人又難以捕捉的特質，故正解為(B)。(A)本詩主題不是對純潔愛情的嚮往與追求，詩中透過百合強調的是靈感的特質；(C)本詩中的光影變化只是用來描述靈感的特質的一種手法；(D)詩中「憂鬱的白」只是用來描述靈感的形象，而非作者創作過程中的感受。

23. 根據「由是賊中險易、遠近、虛實盡知之」一句，可以看出，李愬親自詳細詢問投降的士兵，是為了獲得敵軍內部的地形環境、軍力部署等情報(即「險易、遠近、虛實」)。而後降將李祐所言也可作為佐證，故可知答案為(B)。(A)文中無「安撫投降士兵」之證據；(C)並無提及李愬要將敵軍口供報告朝廷；(D)文中沒有提及李愬使用反間計。【題幹語譯】李愬(ㄙㄨˋ)計畫襲擊蔡州。每次抓到投降的士兵，他一定親自詳細詢問敵軍內部虛實。因此，敵方陣地的險要與平坦、距離遠近、兵力部署的狀況，他都了解得一清二楚。李祐投降後對李愬說：「蔡州的精兵都在洄曲和四周邊境防守，守城的只是一些瘦弱年老的士兵，我們可以趁虛直接攻城。」李愬同意了他的建議。

24. 齊景公因愛妾嬰子去世，過度哀慟而「三日不食，膚著于席而不去」，此舉已近於失常，不僅

傷身，也可能影響政事。晏子不直接勸諫，而是巧妙利用「外有良醫，能作鬼神之事」為藉口，引導景公暫離喪席，趁機安排下葬。這是一種非常高明的政治智慧與道德勇氣的展現。他既避免與君主正面衝突，又成功使君主面對現實，故選(A)。(B)晏子所說的「良醫能作鬼神之事」只是話術，是為了讓景公離席，不是真心信鬼神或通醫術；(C)晏子的重點不在儀禮，而在「處理人君失控情緒」與引導其恢復治理者角色；(D)雖然晏子忠誠，但本文並沒有明顯顯現他對君王哀傷的同理。【題幹語譯】齊景公最寵愛的妾——嬰子去世了，景公為她守靈，三天不吃東西，皮膚都貼在席子上了，也不肯離開。晏子說：「外面有位神醫，他可以辦神靈一樣的事情。」景公相信了，便暫時離席去洗澡。晏子趁機叫人趕快將妾下葬，景公非常生氣。晏子說：「人死不能復生啊。」景公才停止動怒。

25. 第一天抵達新宿，隨即到淺草(數字為2)；第二天造訪古都鎌倉，數字為5。第三天我們來到東京灣的台場，數字為1；第四天遠赴箱根，數字為3；最後一天來到表參道購物，數字為4。故日本五日自由行順序為淺草後就是5→1→3→4。

26. 小文子臉書內容第四日明確記述：「搭登山電車至箱根，乘海賊船遊蘆之湖，眺望富士山」，符合地圖與文字。故選(B)。(A)「台場」的活動是teamLab光影展與觀賞彩虹大橋夜景，溫泉體驗與懷石料理安排在「箱根」；(C)前往淺草寺參拜後是到仲見世街品嚐人形燒、抹茶冰淇淋，購買伴手禮。小町通逛街、品嚐日式甜點是在鶴岡八幡宮祈願後；(D)「鎌倉」的重點在參拜大佛、八幡宮、小町通散步，抹茶冰與光影展不屬於此地，且購物安排於原宿與表參道。

27. 根據「社交媒體平臺透過演算法決定我們看到的資訊，可能讓我們接觸不到不同的觀點，導致社會更容易分裂」一句，可知現行的社群演算法會推送相近的觀點給我們，並不傾向多元觀點交流，故選(B)。

28. 根據「保護個人隱私，使用注重隱私的軟體」一項，可知我們應使用注重隱私的軟體來保護個人資料，故選(A)。(B)本文強調「我們不能只是消極接受」，而應積極參與監督與改變，否定了市場自我修正的消極觀點；(C)「僅轉發朋友訊息」未具批判性，可能反而助長錯誤資訊傳播；(D)文中提到的是「讓演算法運作模式接受監督」而非聚焦在「廣告曝光的透明度」，兩者意義不同。

29. 文中提及〈祭姪文稿〉、〈寒食帖〉的真跡第一次同臺展出，且〈蘭亭序〉展出北宋「定武拓本」，因此選(C)。(A)透過AR與科技進行互動體驗，而非與實物互動；(B)三位作者，有著迥然相異的人生境況；(D)講座中有「美學解析」，但未提及如何呈現三大行書的後代評價。

30. 表格中提及沉浸劇場呈現了蘭亭酒宴、安史戰場與寒食節場景，透過結合科技與AR，讓人更能理解創作背景，故選(D)。(A)只有9/20開幕式才有大師現場示範；(B)完成AR任務、集完章，可以抽大師親簽的卷軸，而非換取限量商品；(C)特展期間不休館。

31. 節錄改寫自羅伯・狄保德著〈成長的寓言〉，收錄於《蛤蟆先生去看心理師》(三采文化/2022)。由「我們與生俱來的基本情緒，有點類似紅、黃、藍三原色，對所有的嬰兒來說都是類似的。但隨著個體開始發展的時候，我們的情緒與反應都會變得越來越個人化，正如這幾種基本原色混合在一起，就會產生各式各樣微妙的色調與色差」可以知道，每個人一開始都擁有類似的情緒起點，但隨成長而個別化。因此正答為(C)。

32. 由「若我能成功教會你理解這個狀態，你就能運用並探索自我和你個人經驗，記得，能實踐的理論才是好的理論！」可知理論要能實踐於個人經驗中才是好的理論，因此正答為(C)。(A)由「感覺不太一樣」蛤蟆回答，「雖然情緒還是很低落，但我發現自己不斷想著上一次的面談時，你提到的『兒童自我狀態』，我們這次還會談那個嗎？」可知兩人並非第一次晤談；(B)由蒼鷺調整談話角色是為了更有效引導蛤蟆了解兒童自我狀態這一理論，且敘述者的概念沒有上對下的權力關係；(D)由「我們這次還會談那個嗎？」、「蛤蟆還在努力思索他的意思」等，可知蛤蟆對於晤談具有主動談話的積極性。

33. 由「因為一百萬能聘用的人力不夠，時間又太短，必須說服客戶多付一些加班費，讓網站如期完工」可知必須要爭取更多經費。(A)由「在兩個月後的開學季上線」可推知沒辦法要求更長的時間；(C)文中沒有提到要向外尋求更多專業的公司來合作，而是強調「預算、時間、品質」三者無法同時滿足，要溝通協調以達成目標；(D)由「優秀的專案經理不會為了業績盲目接下這份工作，然後回去要求團隊想 法完成，而是要分析客戶的需求，先滿足最基本的目標，再進一步和客戶協調所需資源」可推知專案經理會監督工作的流程，他可以保證工作的品質，但要想辦法說服客戶提供多一點預算。

34. 本文強調「預算、時間、品質」三者無法同時滿足，必須有所調整，因此要用基本文式圖的圓圈重疊關係來表達專案難以成功的原因，故選(D)。(A)根據「先滿足最基本的目標——開學季上線，再進一步和客戶協調所需資源，接著確認雙方都能接受的品質，才能如約完成專案。」圖示應為「時間有限」、「提高預算」、「溝通品質」，三者環環相扣，但是題目是問「三元悖論」，所以這個循環圖不符合題目要求；(B)金字塔圖有比例的關係，右方文字說明「重要性增加」，但本文是「預算、時間、品質」三者無法同時滿足，不是時間比預算、品質重要的意思；(C)由「研究全球50,000個軟體專案，發現以客戶的需求不清導致溝通失敗的問題比例最大」可知「溝通、預

算、品質」三者，是「溝通」的比重最大。

35. 「三元悖論」就是「預算、時間、品質」三者難以同時滿足，因此專案經理必須時時和客戶溝通，讓客戶在三者之間取捨，以獲得成功的結果，故選(A)。(B)文中提到客戶與專案經理溝通不良以至無法接受低劣的產品品質而導致無法結案，以此推論客戶可以配合專案經理安排的進度，但是不可能降低標準；(C)本文沒有提到軟體設計的技術能力對專案成功率的影響；(D)若控制成本且準時交件，那品質必然無法兼顧，專案無法獲得客戶的認同而結案，也難以提升專案完成率。

36. 節錄自言叔夏〈有些街道是春天繼母〉，《我台北我街道》，木馬，2021/08/04。從「一□寂寞的斑馬」一句，可知適合於斑馬的量詞為「隻」或「匹」；接著「我□□□那樣地避險游進了公車站旁的24小時自助洗衣店裡」運用「游」這個動詞，適合的有「燈籠魚」、「小丑魚」和「小青蛙」；「而抵達那裡需要□□而過」此句，結合第一段和最後一段都有「海」的意象，用「划船」或「飛行」均可，故三者分析下來，最適合的選項是(B)隻／小丑魚／划船。

37. 「綠小人」、「236公車」等具體景物都被融入想像成為「寂寞的斑馬」和「螢光水母」，而夜晚的街道也可在「洪流中應聲斷裂」。又如「夜裡小公園微微發抖的無人鞦韆裡坐有兩個人。黑影是用風剪過的。」這類句子將具象的景象轉化為帶有情緒投射的畫面，並非客觀陳述，而是極具主觀想像的情感書寫，故選(D)。(A)將「九十秒的綠小人越走越快」比喻成斑馬，暗喻自己寂寞的心理狀態；(B)以主觀情緒寫在洗衣店中所見之景；(C)本文一開始即連續使用「走過……走過……走過……」的重複句式；後文還有「有些……有些……」和重複「腳最重要」的句式，重複句式比例不低。文章中大量以具體之物喻內心情感的句式，不符文字風格明快簡潔。

38. 「世人為文，多苦無材。」意指大家寫文章，常常苦惱沒有題材。(B)「觀草木之榮枯，聽溪聲之高下」是說作者喜歡在山水之間取材：觀察植物的枯榮變化，聆聽溪水聲音的高低起伏；(C)「偶有所思，便題於壁」是說作者只要心中有所感觸，就會把想法寫在牆上；(D)「語無味，文無骨」寫出來的話語就缺乏味道，文章也會顯得空洞。

39. 此文章主旨強調作文貴在觀察，故空白處填上「觀物深則情生，情至則筆暢……」即是強調深切觀察萬物，自然會產生情感。

40. 此篇作者強調寫作重視觀察生活與感受自然而抒發真感情。故此篇重點強調觀察自然與生活經驗。

38.～40.【題幹語譯】

世上的人寫文章，常常苦惱沒有題材。其實素材並不遙遠，就在眼睛所能看見的地方、心靈所能感受到的事物中。我年少的時候，喜歡在山水之間漫遊，觀察植物的枯榮變化，聆聽溪水聲音的高低起伏，只要心中有所感觸，就會把想法寫在牆上。有時看到老漁夫坐在河岸邊，小孩追逐魚兒，這些畫面也足以成為一篇文章的題材。文章的本質根源於人的情感，而寫作的材料來自細緻的觀察；如果沒有真情實感，觀察又不細膩，那麼寫出來的話語就缺乏味道，文章也會顯得空洞。

因此，對事物觀察得深，情感自然產生，情感充沛，筆下自然暢達，而從不觀察、不省察的人，寫出來的文章自然空空如也，毫無聲音。

41. 【甲】杜甫〈春夜喜雨〉中寫道：「好雨知時節，當春乃發生」，以及「潤物細無聲」、「曉看紅溼處，花重錦官城」，描述春雨在適當時節降下，滋潤萬物，使花朵繁盛，傳達出春天孕育生命、萬物生長的情境。【乙】〈長歌行〉中則明確指出：「陽春布德澤，萬物生光輝」、「時有春雷震，草木乃萌蘖」，這些句子清楚地傳達春天帶來滋養、草木生長的意象。因此，兩篇作品都共同強調「春天促進生命萌發、生機盎然」的特質，最符合的選項是(C)。(A)甲文中確實有「潤物細無聲」，但乙文的「春雷震動」卻是聲勢浩大，並非「皆」強調寂靜無聲；(B)甲文雖提及春雨與潮溼場景，但乙文並未著墨「水」的變化，而是以「雷聲」與「草木生長」為主；(D)兩文皆為詩意抒情或勸勉風格，非寫實描寫日常作息，不符題旨。

42. 乙詩中寫道：「時有春雷震，草木乃萌蘖」，意指春雷一響，萬物開始萌芽生長。這正與丙表中「驚蟄：春雷初響，驚醒蟄伏中的昆蟲，萬物萌生」的特徵完全吻合，能準確對應詩文與節氣的關聯性。(A)甲詩中「隨風潛入夜」是形容雨絲悄悄地在晚上落下，無法看出節氣的特徵；(C)「立春」才剛剛回暖，花朵還沒有盛放，而甲詩中「花重錦官城」描寫錦官城到處繁花盛開的景象，對應丙表中「春分：白晝時間漸長，百花齊放，蝴蝶飛舞」；(D)乙詩的「百川東到海」形容河流一去不返，並非「春分時節白天明亮開闊的景象」。

41.～42.【題幹語譯】

【甲】

這場及時的春雨，懂得在春天萬物甦醒時降臨；它隨著微風悄悄溜進夜色中，默默滋潤著大地萬物。在鄉間小徑上，天色因厚雲變得漆黑；而江上的船燈卻在黑暗中獨自明亮。清晨時分，等到天亮的時候，潮溼的泥土布滿了紅色的花瓣，錦官城的大街小巷也一定是一片萬紫千紅的景象。

【乙】

明媚的春天施展恩澤，萬物因此煥發出燦爛光彩；偶爾一聲春雷響起，大地上的草木便開始萌發新的枝葉。所有江河都奔向東海，卻無法逆流而上，何時能回到西邊？如果年輕時不肯努力，到老時只會徒增悔恨與悲傷。